

# DOSSIER DE PRESSE

## millecamps

tapisseries entre nature et science

donation au musée Dom Robert  
et de la tapisserie du XX<sup>ème</sup> siècle

exposition  
16 avril - 2 octobre 2022

Informations / Réservation  
05 63 50 86 38  
[www.cite-de-soreze.com](http://www.cite-de-soreze.com)



Cité de  
**Soreze**  
TARN ■ OCCITANIE  
Des rencontres inattendues  
■ Musée Dom Robert ■  
et de la tapisserie du XX<sup>ème</sup> siècle



Illustration : M. Soreze, 2022. © Cité de Soreze, 2022. Cité de Soreze, 2022.

## **DOSSIER DE PRESSE**

Du 16 avril au 2 octobre 2022

EXPOSITION TEMPORAIRE

### **millecamps**

tapisseries entre nature et science

donation au musée Dom Robert et de la tapisserie du XX<sup>ème</sup> siècle

Auteur de plus de cent cartons de tapisseries, Yves Millecamps, né en 1930, est un des peintres cartonniers qui a marqué par son originalité le renouveau de la tapisserie au tournant des années 1960-1970. Sa création s'inscrit dans la veine de l'abstraction géométrique.

À l'occasion du don d'une partie de ses œuvres (tapisseries, cartons, études) au musée Dom Robert et de la tapisserie du XX<sup>ème</sup> siècle,

l'exposition millecamps - tapisseries entre nature et science

permet de suivre l'évolution de l'art de Millecamps, depuis ses premières tapisseries influencées par Jean Lurçat jusqu'aux grandes pièces abstraites qui ont fait sa renommée.

Commissaires d'exposition :

Brigitte Benneteu, conservateur en chef honoraire du patrimoine-musées

Sophie Guérin Gasc, docteur en histoire de l'art,

Pôle conservation, Cité de Sorèze

(Abbaye-école / musée Dom Robert et de la tapisserie du XX<sup>ème</sup> siècle)

À cette occasion, est édité un catalogue présentant l'ensemble des pièces entrées en collection.

## **LA CITÉ DE SORÈZE**

Monument historique classé au passé prestigieux, abbaye bénédictine du VIII<sup>e</sup> siècle, École royale militaire au XVIII<sup>e</sup> siècle puis collège aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, la Cité de Sorèze est aujourd’hui un ensemble culturel et touristique, reconnu Grand site Occitanie, où art, savoir et nature se conjuguent. Deux parcours de visite en histoire et beaux-arts sont à découvrir :

- l’Abbaye-école de Sorèze, son histoire et ses méthodes d’enseignement
- le musée Dom Robert et de la tapisserie du XX<sup>ème</sup> siècle, qui met en valeur l’œuvre du peintre cartonnier et de ses contemporains, ainsi que le savoir-faire des lissiers d’Aubusson, classé par l’Unesco en 2009, Patrimoine Culturel Immatériel de l’Humanité.

## **Les collections du Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX<sup>ème</sup> siècle**

Les collections sont constituées

- De la majeure partie de l’œuvre tissé, peint et dessiné de Dom Robert (1907-1997) dont 64 tapisseries, une centaine de cartons et des milliers de dessins.
- D’un ensemble d’œuvres d’artistes cartonniers de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, provenant du fonds de l’atelier d’Aubusson de Suzanne Goubely, dont 35 tapisseries et un nombre important d’œuvres papiers (cartons de tapisseries, lithographies).

Depuis 2015, elles sont présentées par rotation dans le parcours du Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX<sup>ème</sup> siècle, dans une scénographie très contemporaine permettant de découvrir le processus de création d’une tapisserie, en passant par le dessin, la maquette, puis le carton, projet à l’échelle 1, jusqu’à l’œuvre finie.

Un premier don important en 2020 est venu enrichir la collection d’origine : celui de Mme Dominique Sulmon-Chevalier, d’œuvres de Pierre Sulmon (1932-2008), son époux : 76 pièces dont 12 tapisseries, pastels, lithographies, céramiques, sculptures dont un florilège est actuellement présenté dans le parcours de visite.

## **LA DONATION MILLECAMPS**

Cette importante donation en 2022 est la conséquence d'une visite d'Yves Millecamps au musée à l'automne 2019, séduit par la richesse de ses collections, l'élégance et la rigueur de la scénographie.

Une collaboration active avec l'artiste a permis de retenir quarante-quatre œuvres dont dix tapisseries, dix cartons afférents et vingt-quatre maquettes et études. Cet ensemble retrace son évolution stylistique entre 1959 et 1973, de l'onirisme proche de Jean Lurçat à l'abstraction géométrique. Une grande cohérence esthétique ressort de la diversité des pièces choisies, qui viennent compléter un pan de l'histoire de l'art jusqu'à encore peu représenté au musée : le courant de l'abstraction.

Les tapisseries d'Yves Millecamps restent classiques par la technique de la basse lisse et fidèles à la notion d'art mural. La rigueur plastique de l'artiste s'inscrit dans la tradition de la tapisserie, notamment par l'absence de perspective, l'usage de gammes colorées volontairement réduites, les cadences rythmiques très contrôlées. Il résulte de cette architecture tissée, la création d'un univers très original entre nature et science. Témoin involontaire des interrogations de son temps, son œuvre ouvre sur un monde où éthique et poésie s'enchevêtrent.

### **Yves Millecamps, né en 1930**

Yves Millecamps, né en 1930, est formé dans les années 1950 à l'École nationale des Arts décoratif de Paris. En 1952, il rencontre Jean Lurçat qui l'incite vivement à réaliser des cartons de tapisseries. Il s'investit pleinement dans cette création entre 1956 et 1975 et produira plus de cent cartons, tissés essentiellement par la manufacture Pinton de Felletin, près d'Aubusson. Millecamps participe à de nombreuses expositions collectives, notamment aux Biennales Internationales de la Tapisserie de Lausanne dès 1962. Plusieurs galeries lui consacrent des expositions personnelles dont la galerie La Demeure en 1969 et 1973. Artiste pluridisciplinaire, il s'adonne à d'autres formes d'expression, dont le travail du métal pour des sculptures monumentales dans le cadre du 1% culturel, des médailles avec La Monnaie de Paris et la sérigraphie. Cependant, Millecamps est essentiellement peintre. Il s'oriente vers l'abstraction géométrique à partir de 1963 et adopte définitivement la peinture acrylique en 1966. En 2001, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts. En 2012, il publie le catalogue raisonné de son œuvre tissé et en 2018, il procède à une première et importante donation au Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers (dont vingt-cinq tapisseries).

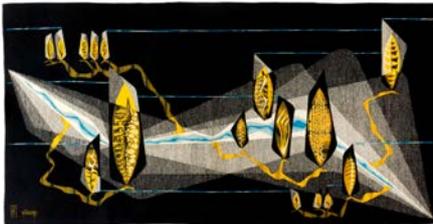
## Listing et vignettes des œuvres présentées dans l'exposition

Dix tapisseries, par ordre chronologique de date de création du carton  
Avec études ou maquettes et carton associés

1958 – **Écllosion noctiflore** \*

128 x 251 cm

+ 2 études (carton non présenté)



1964 – **Axiolithe** \*

151 x 197 cm

+ 2 études (carton non présenté)



1959 – **Feu Saint-Elme** \*

120 x 268 cm

+ 8 études et un carton peint



1967 – **Gallium**

160 x 100 cm

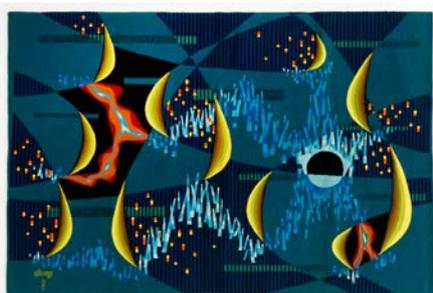
+ 1 calque de report (carton non présenté)



1960 – **Pétales lunaires** \*

138,5 x 206 cm

+ 3 études (carton non présenté)



Dossier de presse – exposition temporaire 2022 – 16 avril/2 octobre  
**millecamps – tapisseries entre nature et science**

1967 – **Procyon**

157,5 x 105 cm

+ 1 maquette (carton non présenté)



1970 – **Stretto**

234 x 117,5 cm

+ 1 étude (carton non présenté)



1968 – **Cassiopée**

137 x 210 cm

+ 1 maquette (carton non présenté)



1972 – **Antagonisme** \*

176 x 100 cm

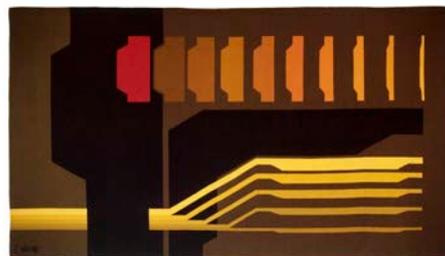
+ 3 maquettes (carton non présenté)



1972 – **Translation**

151,5 x 263 cm

+ 2 études (carton non présenté)



\* Visuels disponibles sur demande.

Légende et copyright obligatoires :

© Millecamps, Adagp, Paris, 2022 /

JL Sarda, Revel, 2022.

Visuel de l'affiche :

Yves Millecamps, né en 1930, **Antagonisme**, tapisserie de basse lisse, laine et coton, tissage Atelier Pinton, Felletin, 1973 – 100 x 158 cm.

© Millecamps, Adagp, Paris, 2022 / JL Sarda, Revel, 2022.

## **INFORMATIONS PRATIQUES / CONTACTS**

### **. Lieu**

Espace d'exposition temporaire

Cité de Sorèze – Rue Saint-Martin – 81540 SORÈZE

### **. Horaires et tarifs**

D'avril à juin et de septembre à octobre : Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Pendant les vacances scolaires de juillet-août : Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h30.

Tarif plein : 9€ / Tarif +65 ans : 8€ / Tarif réduit : 7€ / Tarif famille (2 ad + 1 enf de 12 à 18 ans) : 18€ / Tarif -12 ans : Gratuit

### **. Renseignements**

Tel : 05.63.50.86.38

Courriel : [contact@cite-de-soreze.com](mailto:contact@cite-de-soreze.com)

Site internet : <https://www.cite-de-soreze.com>

### **. Chargée de communication**

Ludivine Augé : [ludivine.auge@cite-de-soreze.com](mailto:ludivine.auge@cite-de-soreze.com)

### **. Communication / lien images**

© Millecamps, Adagp, Paris, 2022 / JL Sarda, Revel, 2022

### **. Catalogue**

Format : 24,5 x 17,5 cm

36 pages, texte et images.

Prix : **12 €**

Éditions AES (Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze)

Escourbiac, imprimeur, avril 2022

### **. Commissaires d'exposition / Pôle conservation**

- Brigitte Benneteu : [benneteu@wanadoo.fr](mailto:benneteu@wanadoo.fr)
- Sophie Guérin Gasc : [contact@domrobert.com](mailto:contact@domrobert.com)