

# LES CINGLÉS DU CINÉMA



## NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024

Chers amis cinéphiles,

Voici le dernier bulletin de 2024. Il comporte notre habituel programme hebdomadaire de un ou deux films. Mais également plusieurs événements ponctuels à souligner :

Cette année s'est achevée la restauration du *Napoléon* réalisé par Abel Gance en 1927. Ce monument mythique, proposé en deux parties sera projeté à Castres le week-end du 23/24 novembre. Une occasion unique !

Fin novembre le Centre National et Musée Jean Jaurès célébrera le centenaire de l'entrée de Jaurès au Panthéon. Francis Fourcou sera présent vendredi 29 pour nous présenter son film, *Le voyage de Jean Jaurès en Amérique*.

Mardi 3 décembre une soirée de courts métrages produits par la société **Sacrebleu** vous confirmera l'extraordinaire créativité du **cinéma d'animation français**.

Jeudi 5 décembre, avant le documentaire *Dahomey* de Mati Diop, Jean-Louis Augé nous éclairera sur les problèmes, aussi nombreux que complexes, posés par les demandes de restitution d'œuvres d'Art par les pays dont elles sont issues.

Et dimanche 15 décembre nous aurons le plaisir de redécouvrir l'admirable *Paris Texas* réalisé par Wim Wenders il y a 40 ans.

Belles perspectives cinématographiques avant les fêtes de fin d'année !

L'Équipe des Cinglés du Cinéma



CASTRES

Tarif pour les films art et essai :  
Adhésion 18 € l'année ; tarif actuel adhérent 5,70 €  
[lescingleducine@yahoo.fr](mailto:lescingleducine@yahoo.fr)  
Renseignements Cinglés 05 63 35 29 50  
Cinéma CGR Multiplexe 05 63 71 23 65

20 au 26 novembre

## Le Léopard des neiges

Page 2



**Réalisation :**  
Pema Tseden

**Interprètes :**  
Tseten Tashi  
Ziqi Xiong

Chine/Tibet 11/09/2024  
1 h 49 VOSTF

Pema Tseden, fils de berger, cinéaste tibétain de nationalité chinoise (Tharlo, le berger tibétain, 2018, Jinpa, un conte tibétain, 2020...), est mort en 2023, en plein tournage, à l'âge de 53 ans. Son dernier long métrage nous emmène aux confins d'un réalisme magique envoûtant, d'une grande beauté plastique.

Un berger, a capturé le léopard des neiges qui a dévasté son élevage. Il ne pense qu'à tuer ce fauve. Les autorités lui rappellent les lois de protection des espèces menacées. Son frère, un jeune lama, intervient alors. À la réalité, Pema Tseden superpose le mythe du moine sauvé par un léopard pour avoir, dans le passé, arraché un léopardeau à la mort. Ce magnifique hymne bouddhiste à l'entente entre les êtres vivants, se déroule dans les paysages grandioses du Tibet.

- 2005 Le Silence des pierres sacrées
- 2009 Xunzhao zhimei gengdeng
- 2011 Old Dog
- 2015 Tharlo, le berger tibétain
- 2018 Jinpa, un conte tibétain
- 2019 Balloon

## Napoléon vu par Abel Gance

**Samedi 23 novembre à 14h** (3h51)  
première partie

présenté par Dominique  
Barreau, professeur de cinéma.

**Dimanche 24 novembre 14h** (3h27)  
deuxième partie

Un pot amical clôturera ce diptyque dans  
l'espace dédié.

-----  
L'un des plus grands films de l'histoire du  
cinéma. Un film que  
nul n'a jamais vu depuis ses  
projections de 1927 et 1928.  
Une reconstruction exemplaire de  
la « grande version », menée par  
Georges Mourier, dotée d'une  
partition musicale inédite.

*(Descriptif détaillé voir document spécial)*

LES CINGLÉS DU CINÉMA



présentent

**NAPOLÉON vu par ABEL GANCE**

2024



CINEMAS CGR - CASTRES

**NAPOLÉON**  
*Abel Gance*

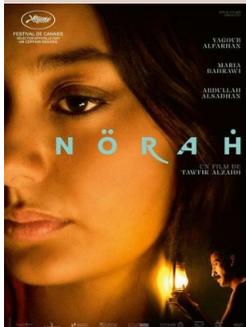
L'un des plus grands films  
de l'histoire du cinéma. Un film que  
nul n'a jamais vu depuis ses  
projections de 1927 et 1928.  
Une reconstruction exemplaire de  
la « grande version », menée par  
Georges Mourier, dotée d'une  
partition musicale inédite.



27 nov. au 3 déc.

## NORAH

Page 3



Arabie Saoudite, dans les années 1990. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger.

*Norah*, premier long-métrage du scénariste et producteur Tawfik Alzaidi, a été le premier film saoudien sélectionné à Cannes dans la section *Un certain regard*. Le réalisateur situe le récit de ce mélodrame minimaliste à une époque où la question de l'art et de la représentation était encore taboue dans l'Arabie Saoudite.

C'est le second long-métrage saoudien que le cinéma projette à Castres, après le très beau film *Wadjda* (2012) de la réalisatrice Haifaa Al-Mansour qui a fait en France 400 000 entrées en salle.

2015 *The Other* (CM)  
2015 *Four Colors* (CM)



**Réalisation :**  
Tawfik Alzaidi

**Interprètes :**  
Yagoub Alfarhan,  
Maria Bahrawi  
Aixa Kay

Arabie Saoudite, 2024  
1 h 34 - VOSTF

## Le voyage de Jean Jaurès en Amérique (le 29 à 21h00)



En 1911, de juillet à octobre, Jaurès visite le Brésil, l'Uruguay et l'Argentine à la demande des socialistes argentins. Dans une période de vive expansion économique et de multiples échanges migratoires, mais aussi au milieu des tensions internationales Jaurès avait un double objectif : être informé de la réalité d'un nouveau monde en pleine croissance, agité de conflits.

Le comédien Francis Azéma campe un Jaurès orateur, au moment du plus grand voyage de sa vie, alors que ses pressentiments d'un sombre avenir se vérifieront. Les lettres écrites à son épouse lors de ce voyage incarnées cinématographiquement dans les paysages de l'enfance, amènent un contrepoint biographique et poétique à ces moments méconnus pour replacer l'homme et le philosophe tarnais au cœur d'un humanisme toujours renouvelé.

*Textes de Jean Jaurès et de Francis Fourcou (les lettres), mise en scène de Francis Fourcou, avec Francis Azéma dans le rôle de Jean Jaurès. 1H00*

**En présence de Francis Fourcou le vendredi 29 novembre à 21h00**

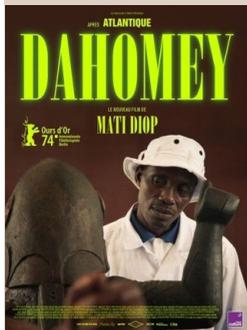
## Mardi 3 décembre soirée courts-métrages animés à 20h30 avec présentation

Pour la soirée du 3 décembre 2024 nous avons choisi de construire un programme de films produits par SACREBLEU qui a vu cette année Florence Miaille couronnée du prestigieux prix André Martin à Annecy pour *Papillon*. (voir détails sur document spécial)

## Semaine Afrique 4 au 10 décembre

Jeu 5 décembre à 20h15, avant le documentaire Jean-Louis Augé nous éclairera sur les problèmes, nombreux et complexes, posés par les demandes de restitution d'œuvres d'Art.

## DAHOMEY



**Réalisation :**

**Matti Diop**

**Documentaire**

**France, Bénin,**

**Sénégal, 2024**

**Durée : 1 h 08 min**



**Réalisation :**

**Ousmane Sembène**

**Interprètes :**

**Therese M'Bissine Diop**

**Anne-Marie Jelinek**

**Robert Fontaine**

**Momar Nar Sene**

**France, Sénégal 1966**

**reprise en 2024 – 1 h 00**

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'appêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892.

La première partie se déroule à Paris. La réalisatrice filme l'emballage par les experts du Quai Branly, les gestes du décrochage, de la protection minutieuse. Une impression assez froide se dégage de cet adieu au sol français.

L'arrivée au Bénin est un événement relayé par la presse. Les statues filent vers leur nouvelle demeure, le palais de la présidence béninoise. De part et d'autre de la route la population est massée pour acclamer le retour de leurs œuvres prodigieuses.

Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Entre l'art muséal et sacralisé, et l'art vivant et contemporain, quelles sont les racines de la culture d'une nation ?

Le film a reçu l'Ours d'Or de la Berlinale 2024.

## LA NOIRE DE...

Originaire d'un village de Casamance, Sembène Ousmane est mobilisé pendant la seconde guerre mondiale. Arrivé en France clandestinement, il y travaille et, militant CGT, découvre littérature et cinéma. Désireux de se faire entendre par le plus grand nombre, il choisit à la quarantaine de s'exprimer à travers le cinéma et part étudier le 7ème art à Moscou.

Inspiré d'un fait divers, le film épouse le point de vue et la désillusion d'une jeune sénégalaise engagée comme bonne à tout faire par une famille d'expatriés français qui la traitent comme une esclave à leur retour en France sur la Côte d'Azur. Critique virulente du néocolonialisme le film met en lumière, pour mieux les dénoncer, les mécanismes d'oppression : lutte des classes sociales sur fond de différence raciale, toxicité, maltraitance, incompréhension de la part de la famille africaine, différence culturelle, de style de vie, mal du pays, désespoir...

Couronné par le Prix Jean-Vigo 1966, ce film est le tout premier long métrage produit et réalisé en Afrique noire.

- 2005 Last Night
- 2009 Atlantiques, CM
- 2011 Snow Canon, CM
- 2012 Big in Vietnam, CM
- 2013 Mille Soleils
- 2015 Liberian Boy, CM
- 2019 Atlantique
- 2020 In My Room, CM
- 2024 Dahomey

**Jeu. 5 à 20h15**

**Sam. 7 à 18h00**

**Dim. 8 à 11h00**

**Mar. 10 à 18h30**

- 1964 Niaye
- 1966 Borom Sarret, CM
- 1966 La Noire De...
- 1968 Le Mandat
- 1970 Tauw, CM
- 1971 Dieu du tonnerre
- 1974 Xala
- 1976 Ceddou
- 1988 Le Camp de Thiaroye
- 1991 Guelwaar
- 1999 Faat Kiné
- 2002 Moolaade

**Mer. 4 à 18h30**

**Ven. 6 à 20h30**

**Lun. 9 à 14h00**

11 au 17 décembre



**Réalisation :**  
Payal Kapadia  
**Interprètes :**  
Kani Kusruti  
Divya Prabha  
Chhaya Kadam  
Hridhu Haroon  
Inde 2/10/2024  
2 h 03 - VOSTF

## ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Avec son premier long métrage de fiction, l'Indienne Payal Kapadia a obtenu le grand prix du jury à Cannes. À travers l'histoire de trois femmes, deux infirmières vivant en collocation et une veuve menacée d'expulsion (Prabha, Anu, Parvaty), ce film mêle des problématiques sociales et sociétales à des questionnements intimes.

Le film montre une ville tentaculaire, Mumbai (Bombay), et plus particulièrement la vie sentimentale difficile, mais pour des raisons très différentes des trois femmes. Payal Kapadia nous en dit beaucoup sur les contingences et barrières sociales, religieuses, de castes, de genre de ce pays si inégalitaire qu'est l'Inde d'aujourd'hui, et qui limitent la liberté des individus et surtout des femmes.

Le retour de Parvaty vers son village d'origine, dans la région côtière de Ratnagiri, est l'occasion d'une seconde partie plus solaire, et rêveuse, où les tempéraments des trois s'affirmeront dans une vision résolument féministe.

Musique fascinante, ensorcelante. Merveilleuse magie des images. Interprétation magnifique des trois actrices.

15 décembre à 17 h  
avec présentation



**Réalisation :**  
Wim Wenders  
**Interprètes :**  
Harry Dean Stanton  
Nastassja Kinski  
Hunter Carson  
États-Unis/Allemagne  
19/09/1984  
(reprise 03/07/2024)  
2 h 28 VOSTF

## PARIS TEXAS

C'est un genre de road-movie, inspiré des romans de Kerouac que W.Wenders jeune cinéaste allemand nous avait déjà fait connaître dans sa trilogie de l'errance des années 1970 (*Alice dans les villes* notamment, 1974).

Au Texas, près de la frontière mexicaine, un homme perdu dans le désert tombe et se réveille à l'hôpital, amnésique. Un papier trouvé sur lui permet de joindre son frère et de l'identifier. Il s'appelle Travis, il avait disparu depuis quatre ans. Il ne parle pas, il ne donne que le nom d'une ville du Texas : Paris. Il a été marié à Jane, partie en laissant leur petit garçon au frère et à son épouse. Histoire de la renaissance d'un homme à la parole, à la mémoire, à la vie. Histoire d'une errance père et fils à travers les grands espaces américains, à la recherche de Jane, incarnée par Nastassja Kinski (star depuis « Tess »).

La musique de Ry Cooder, ses longs traits de slide guitar, et ses motifs d'inspiration mexicaine, font vibrer les paysages western, magnifiés par la photographie très personnelle du réalisateur. Du très beau cinéma. Palme dor Festival de Cannes 1984.

Page 5

- 2016 Afternoon Clouds  
CM
- 2021 Toute une nuit sans  
savoir  
documentaire
- 2024 All We Imagine as  
Light



- 1970 Un Été dans la ville
- 1971 L'Angoisse du  
gardien de but au  
moment du penalty
- 1974 Alice dans les villes
- 1975 Faux mouvement
- 1976 Au fil du temps
- 1977 L'Ami américain
- 1980 Nick's Movie
- 1981 L'Etat des choses
- 1984 Paris, Texas
- 1987 Les Ailes du désir
- 1991 Jusqu'au bout du  
monde
- 1994 Lisbonne story
- 1995 Par-delà les nuages
- 1999 Buena Vista Social  
Club
- 2003 The Soul of a Man
- 2011 Pina
- 2014 le Sel de la terre
- 2023 Anselm
- 2023 Perfect days

## ADIEU PHILIPPINE

Machiniste à la télévision, Michel Lambert tire des câbles sur les tournages en direct pour que les caméras puissent passer. Il va partir dans deux mois effectuer son service militaire en Algérie.

Lorsqu'il fait la rencontre de Juliette et Liliane, il se fait passer pour un opérateur important à la chaîne de télévision, pour les séduire. Son incorporation dans l'armée est imminente et avant le départ, il choisit de partir en Corse en compagnie de ces deux amies pour profiter de ses derniers jours de liberté.

L'insouciance de la jeunesse, les jeux de séduction, le marivaudage estival deviennent une vaste chorégraphie dans *Adieu Philippine*, avec cha cha cha, variété italienne et chansons de jukebox en musique de fond.

La légèreté du ton marque ce premier film de Jacques Rozier où l'on se promène de la côte de Corse en Algérie en passant par un Club Méditerranée.

« Dans le cinéma de Rozier, il flotte un air qu'on ne trouve nulle part ailleurs. » (Télérama)

## LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE

Deux agents de voyage décident d'organiser un séjour un peu particulier. En effet, leurs vacanciers partent sur une île déserte, sans rien, à la manière de Robinson Crusoe. Les deux compères vont sur les lieux afin de préparer leur arrivée.

Dans *Les Naufragés de l'île de la Tortue* il n'y a pas vraiment de naufrage et aucune tortue en vue. Ce film de Jacques Rozier est une aventure de cinéma incertaine, franc-tireuse, avec un petit budget, un scénario minimaliste et une poignée de débutants (Jacques Villeret, Patrick Chesnais et Jean-François Balmer), amis du réalisateur.

En quinze ans, Jacques Rozier a réalisé trois long-métrages avec *Adieu Philippine* et *Du côté d'Orouët*. Rescapé de la nouvelle vague, Jacques Rozier est, comme Jean-Luc Godard, un cinéaste qui n'est jamais entré complètement dans le système. Il tourne ses films, en quelques semaines, à partir d'une idée simple, et il passe des mois, sinon des années, à les monter. Et ces films racontent essentiellement le plaisir de filmer.



**Réalisation :**  
Jacques Rozier  
**Interprètes :**  
Jean-Claude Aimini  
Stefania Sabatini  
Yveline Cery  
France 1963  
(reprise 2024) 1 h 48



**Réalisation :**  
Jacques Rozier  
**Interprètes :**  
Pierre Richard  
Maurice Risch  
Jacques Villeret  
France 1976  
(reprise 2024) 2 h 18

**Mer. 18 à 18h00**  
**Ven. 20 à 19h50**  
**Dim. 21 à 10h50**  
**Lun. 23 à 13h30**

1955 Rentrée des classes  
CM  
1958 Blue Jeans CM  
1963 Le Parti des  
choses : Bardot et  
Godard CM  
1963 Papparazzi CM  
1964 Jean Vigo  
1973 Du côté de Orouët  
1976 Nono Nénese  
1983 Lettre de la Sierra  
Morena CM  
1986 Maine Océan  
2001 Fifi Martingale  
2014 Les Aventuriers  
2020 Courtes escapades

**Jeu. 19 à 13h15**  
**Dim. 22 à 20h30**  
**Mar. 24 à 17h00**



**Réalisation :**  
François Truffaut  
**Interprètes :**  
Charles Aznavour  
Marie Dubois  
Nicole Berger  
France 10/07/1960  
1 h 23



**Réalisation :**  
François Truffaut  
**Interprètes :**  
Fanny Ardant  
Jean-Louis Trintignant  
Jean-Pierre Kalfon  
Caroline Sihol  
France 1983 - 1 h 51

## TIREZ SUR LE PIANISTE

Pianiste de bar, Charlie Kohler se trouve embarqué dans des affaires de son frère Chico, escroc poursuivi par des truands. Celui-ci est venu se réfugier chez Charlie.

La serveuse du bar, Léna, essaie d'en savoir plus sur ce pianiste taciturne, qui s'est produit auparavant sur scène sous le nom d'Edouard Saroyan. Elle réussit à lui tirer quelques confidences, mais le patron du bar, Plyne devient jaloux. Charlie devient meurtrier malgré lui...

Adapté du roman de David Goodis, Tirez sur le pianiste est un voyage vers le passé, un retour vers les origines de Charlie et construit autour d'un long flash-back.

Dans ce polar, Truffaut prend plaisir à filmer la nuit, filmer les corps, et fait un hommage au film noir. Les Cinglés en profitent également pour terminer l'année avec un hommage à Charles Aznavour !

## VIVEMENT DIMANCHE !

Julien Vercel, directeur d'une agence immobilière, se trouve soupçonné d'un double meurtre : celui de sa femme et de l'amant de celle-ci. Les circonstances étant contre lui, Vercel décide de se cacher. Il laisse sa secrétaire, Barbara Becker, mener l'enquête pour tenter de découvrir la vérité...

Vivement dimanche ! est l'occasion pour François Truffaut d'enchaîner sur une œuvre plus légère après la noirceur de La Femme d'à côté. Pour ce film tourné en moins de deux mois fin 1982 à Hyères, il décide de reprendre d'une manière volontairement caricaturale les codes du film noir des années 1950, dans les dialogues, le scénario et, bien sûr, avec le choix du noir et blanc.

Vivement dimanche ! est, de l'aveu même de son auteur, "un film du samedi soir, conçu pour faire plaisir". Un pur divertissement donc, un brillant exercice de style aussi bien au niveau de l'écriture que de la mise en scène. Fanny Ardant n'a sans doute jamais été aussi bien filmée. Ce sera malheureusement le dernier film de Truffaut, qui meurt d'une tumeur cérébrale à 52 ans en octobre 1984.

**Mer. 25 à 18h00**  
**Ven. 27 à 20h15**  
**Dim. 29 à 11h00**  
**Lun. 30 à 13h45**

- 1959 Les Quatre Cents Coups
- 1960 Tirez sur le pianiste
- 1962 Jules et Jim
- 1964 La Peau douce
- 1966 Fahrenheit 451
- 1968 Baisers volés
- 1968 La mariée était en noir
- 1970 L'Enfant sauvage
- 1970 Domicile conjugal
- 1973 La Nuit américaine
- 1975 L'Histoire d'Adèle H.
- 1977 L'Homme qui aimait les femmes
- 1980 Le Dernier Métro
- 1981 La Femme d'à côté

**Jeu. 26 à 13h30**  
**Sam. 28 à 17h40**  
**Dim. 29 à 19h50**  
**Mar. 31 à 17h40**

20 au 26 novembre 23 & 24 nov. à 14h	Le Léopard des neiges de Pema Tsedon Napoléon vu par Abel Gance ( <i>voir document spécial</i> ) samedi 23 avec présentation & dimanche 24 suivi d'un pot convivial
25 novembre	À bicyclette ! de Mathias Mlekus en présence du réalisateur
27 nov. au 3 déc.	Norah de Tawfik Alzaidi
29 novembre à 21h00	Le Voyage de Jaurès en Amérique ( <i>en présence du réalisateur Francis Fourcou</i> )
3 décembre à 20h30	Soirée courts-métrages d'animation ( <i>voir document spécial</i> ) avec présentation
4 au 10 décembre	Dahomey de Mati Diop (intervention de Jean-Louis Augé jeudi 5 décembre à 20h15)
4 au 10 décembre	La Noire de... Ousmane Sembène
11 au 17 décembre	All we imagine as light de Payal Kapadia
15 décembre à 17h00	Paris, Texas de Wim Wenders
	<b>Semaine Jacques Rozier</b>
18 au 24 décembre	Adieu Philippine
18 au 24 décembre	Les Naufragés de l'île de la tortue
	<b>Semaine François Truffaut</b>
25 au 31 décembre	Tirez sur le pianiste
25 au 31 décembre	Vivement dimanche

### Cinglés du Cinéma & CGR Cinémas

#### Programmation art et essai : label A&E et horaires précis

L'adhésion aux Cinglés du Cinéma (18 €, carte disponible aux caisses du cinéma) vous donne accès au tarif de 5,70 € pour les films possédant le label A&E.

Comme adhérent vous devez connaître tous les films labellisés et les horaires précis (le label n'est pas toujours disponible sur le site CGR).

**Tous les mardis vous pouvez recevoir la liste complète des films A&E et les horaires précis en vous inscrivant à notre lettre hebdomadaire :**

**[lescinglesducine@yahoo.fr](mailto:lescinglesducine@yahoo.fr)**

Cette inscription offre la possibilité de vous informer par un courriel spécial en cas de changements dans le programme ou les horaires.

#### Films Cinglés du Cinéma - Plages horaires habituelles

(Horaires précis : lettre hebdo tous les mardis)

Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
Fin d'après-midi	Début d'après-midi	Début de soirée	Fin d'après-midi	Fin de matinée	Début d'après-midi	Fin d'après-midi