

Guitariste et compositeur originaire de la région toulousaine, **Jérémy ROLLANDO** grandit dans un environnement où la musique est un langage quotidien. Aux côtés de son père, percussionniste reconnu, il est très tôt immergé dans les esthétiques méditerranéennes, le jazz et les musiques du monde. Cette circulation naturelle des influences façonne durablement son écriture ; une musique pensée comme un espace de dialogue, de transmission et de liberté.

Il intègre en 2014 le cycle professionnel de Music'Halle (Toulouse), fonde le groupe TERRANGA , enregistre l'album *Couleurs Nomades* (2017) et **en 2022 il remporte le prix Nougaro de la région Occitanie dans la catégorie musique instrumentale avec "Altitude"**, une composition pour octet.

Il publie son premier album en tant que leader, LA MONTGOLFIERE en 2023, soutenu par la SACEM. Ce projet marque une étape structurante : création d'un quartet réunissant des musiciens emblématiques de la scène toulousaine, **Jean-Luc AMESTOY** au piano et à l'accordéon, **Pascal ROLLANDO** (son père) aux percussions et **Emmanuel FORSTER** à la contrebasse, avec lesquels il mène une tournée de plus de 50 concerts entre 2023 et 2025. Cette période consolide également son réseau professionnel, avec le soutien de l'ADAMI, de LA SPEDIDAM et de la RÉGION OCCITANIE. Sa musique y affirme un langage personnel, mêlant exigence d'écriture et liberté d'improvisation.

Parallèlement, il développe une activité soutenue de guitariste et d'arrangeur, participant à une dizaine d'albums et collaborant avec des artistes issus de la scène chanson et jazz. Il prend notamment part en 2024 à l'album *Attendre que le soleil revienne* d'Agnès JAOUÏ, sur lequel il partage la guitare avec Francis CABREL.

Son écriture s'inscrit dans une tradition instrumentale contemporaine croisant virtuosité, lyrisme et ouverture aux musiques du monde.

" La guitare devient sous ses doigts un instrument de passage, capable de relier les traditions sans jamais les figer" (France Musique, février 2026).

Son deuxième album, ZEF (2026), approfondit cette recherche. L'écriture y gagne en ampleur et en orchestration, affirmant une vision plus mature et contemporaine de la guitare. Le projet bénéficie d'un accompagnement professionnel (distribution nationale, attachée de presse) et d'une programmation dans des lieux structurants tels que le Café de la Danse (Paris), l'Albret Jazz Festival en co-plateau avec THOMAS DUTRONC, le Festival international de guitare d'Issoudun, le Cosmo Jazz Festival en co-plateau avec ANDRÉ MANOUKIAN.

Après des études de musicologie, **Jean-Luc AMESTOY** s'oriente vers la musique vivante et se met parallèlement à l'accordéon. Il apportera énormément à des figures marquantes de la scène toulousaine comme Eric LAREINE, Serge LOPEZ, Kiko RUIZ, Bernardo SANDOVAL, avec lequel il enregistrera la musique du film *"Western"* de Manuel Poirier (César de la meilleure bande son et du meilleur film). Avec les membres du groupe ZEBDA, il participera à la création du collectif *"100% Collègues"* et à l'enregistrement du disque *"Motivés"*. Il a accompagné Vicente PRADAL, Magyd CHERFI, ainsi qu'HAKIM & MOUSS dans *"Origines contrôlées"*, etc. Depuis il multiplie les expériences musicales en les irriguant de sa parfaite connaissance de la musique et de son grand talent.

Il est enseignant à Music Halle et a soutenu en 2016 un doctorat en musicologie.

Contrebassiste né en 1987, **Emmanuel FORSTER** découvre le jazz à l'âge de 10 ans au collège de Marciac. Il étudie ensuite les musiques classique et jazz au CNR de Toulouse et devient diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris. Il apprend la contrebasse auprès de Hein Van DE GEYN et on l'a entendu aux côtés d'artistes comme Ali JACKSON, Hervé SELLIN - album *"Passerelles"* et Daniel HUMAIR.

Il s'est produit dans de nombreux festivals & clubs en France et Europe.

De par sa formation il a participé à de nombreux échanges éducatifs et eu la chance de côtoyer et partager la scène avec Dave LIEBMAN, Danilo PEREZ, Eddie GOMEZ, Jeff BALLARD, Jorge ROSSY...

De retour à Toulouse, il enseigne au département musicologie à l'université de Toulouse.

Toulousain d'adoption, **PASCAL ROLLANDO** est un percussionniste émérite. Possédé par un sens du rythme remarquable, il a appris la musique par tradition orale, *"comme un enfant apprend sa langue natale"*. Remarqué par Bernardo SANDOVAL, guitariste et compositeur toulousain, il l'accompagne en tournée durant 10 ans.

Ses rencontres musicales se comptent par milliers et lui offrent la possibilité de participer à de nombreux albums d'artistes français ou européens : Pauline ESTER, Nilda FERNANDEZ, 100% COLLÈGUES, ART MENGO, Michel FUGAIN, Bernard LAVILLIERS, Serge LOPEZ et Renaud GARCIA FONS. Son univers est rempli de sons du monde de la percussion et son élément principal est le cajón, d'origine péruvienne, qu'il pratique depuis 30 ans dans des répertoires très éclectiques.