

A close-up photograph of a hand holding a jeweled dagger. The hand is positioned on the left side of the frame, with the index finger pointing towards the dagger. The dagger has a gold hilt and a red gemstone set in a gold bezel. The background is a blue fabric with intricate white floral and leaf patterns. The overall composition is elegant and detailed.

n°5
le petit
journal

Musée des beaux-arts
de Carcassonne

2015 est une année charnière pour notre musée des beaux-arts, l'année de l'aménagement du square Gambetta et avec lui du nettoyage de la façade et reprise de l'accueil du musée. Helena, la statue symbolisant la Méditerranée, entrée dans les collections en 1900 et restaurée en 2008, due à Sudre (1870–1962), le sculpteur perpignonais, se rapproche du musée et indique le parvis de ce dernier. Le rôle du musée, relais entre la Cité et le cœur de la bastide Saint Louis, est ainsi souligné, marqué. Dès cette année, des salles sont reprises. La salle de la cheminée, ainsi nommée en raison de l'installation d'une cheminée monumentale du 18^e siècle, remontée, semble-t-il, à son emplacement originel, présentera les collections néo-impressionnistes (Laugé, Marquet, Aman-Jean) et permettra une itinérance simplifiée vers le patio. Les anciennes salles d'exposition et la salle des pas perdus suivront. Ce sont là des aménagements conséquents qui inciteront les visiteurs à ne plus entrer et sortir que par l'accès du square Gambetta.

Bien sûr, les animations du musée continueront durant ces chantiers. Les expositions seront présentées à l'étage dans les salles aujourd'hui dénommées "René Nelly". A la rentrée, Charles Camberoque nous offrira des photos de grand format avec sa vision monumentale et personnelle des

commémorations espagnoles autour de la bataille de l'Ebre. Au premier trimestre 2016, nous découvrirons l'œuvre de Noël Garrigues (1889–1952) que les amateurs de théâtre connaissent, puisqu'il est l'auteur de la grande fresque horizontale du foyer du théâtre de notre ville. Enfin l'été 2016, nous exposerons le travail d'un designer contemporain de tout premier plan : Mattia Bonetti, dont les créations enrichissent les appartements de Gstaad à New-York, ou simplement animent le tramway de Montpellier et le chœur de la cathédrale de Metz.

L'accueil des scolaires de tous niveaux, comme l'atelier du mercredi qui rencontre un succès croissant, se poursuivront et de nouveaux publics vont pouvoir visiter notre musée avec la réalisation d'audioguides pour mal voyants. Je profite de ces lignes pour remercier l'association EVA (Entrevues Audoises), Mesdames Marie-Antoinette Gougand et Anna Gaillard, sans le travail desquelles nous n'aurions pas pu mener cette réalisation.

Notre musée s'ouvre et vit grâce au concours, à la curiosité et à la volonté de tous, je vous en remercie, et tout particulièrement les Amis du Musée pour leur soutien indéfectible.

Gérard LARRAT,
Maire de Carcassonne

Charles Camberoque, Aujourd'hui...

30 octobre 2015 – 24 janvier 2016

Charles Camberoque revient à Carcassonne. Si l'Espagne l'intéresse toujours, ce n'est plus à travers la corrida ou la chasse aux Baléares. Il choisit un épisode inattendu : la célébration de la bataille de l'Ebre. Du 27 juillet au 8 août 1938, la guerre civile connut une de ses pages sanglantes sur les bords de l'Ebre à Fayon, où Franquistes et Républicains s'affrontèrent sans pitié.

Camberoque pose un regard distancié sur une célébration espagnole, qui semble aujourd'hui aussi libérée de passion que les commémorations de batailles napoléoniennes.

Véhicules militaires, costumes, agapes : Charles Camberoque saisit tout ce mouvement et cette ambiance curieusement festive, avec un évident sens de la composition et du mouvement des masses, qui rappelle les grands peintres de batailles d'Edouard Detaille (1848–1912) à Félix Philippoteaux (1815–1895) ou les grands cinéastes.

Une dimension que nous n'avons plus l'habitude de voir traiter et qui fait toute la particularité du travail de ce photographe.



les expositions

Noël Garrigues (Dié, 1889–Saint-Jean de Védas, 1952)

19 février – 14 mai 2016

Noël Garrigues appartient à une génération d'artistes encore marquée par un certain classicisme, mais occultée par la force et la nouveauté de Picasso, Matisse et les premiers abstraits. Sa production fait pourtant montre d'un réel talent et d'une personnalité évidente. Il est chargé de décors importants dans notre département : théâtre de Carcassonne, Mairie de Trèbes, église de Lespinas-sière. Il y fait preuve d'une véritable volonté d'adaptation tout en devant s'inscrire dans un programme précis.

Son œuvre personnelle témoigne de qualités de coloriste, de luministe aussi, tant il se plaît à traduire les effets du soleil dans les nuages et sur la mer, ou ceux du vent dans les frondaisons. Il s'intéresse aussi aux activités spécifiques de sa région (vendanges, pêche et sériculture) avec une véritable empathie pour leurs acteurs.

Mattia Bonetti

25 juin – 24 septembre 2016

Notre musée l'affiche : c'est un musée des beaux-arts. Il n'en demeure pas moins qu'il compte aussi des objets d'art : cartels précieux du 18^e siècle, tapisseries ou meuble à deux corps du 17^e. Il était donc temps de présenter un des designers les plus importants de notre époque : n'a-t-il pas été comparé à Ruhlmann !

Il s'agit de Mattia Bonetti. Il n'est qu'à lire le nom de ses créations – Canapé Surf, Fauteuil Berlingot, Happy Birthday cabinet, pour avoir envie de connaître son monde de surprises et de merveilles.

Ce sont donc une trentaine de pièces, du chenet au lit en passant par tables et canapés, qui seront exposées, conjuguées aux dessins et aquarelles préparatoires de l'artiste. En effet, Mattia Bonetti est Suisse et s'il enrichit les intérieurs de Gstaad à Londres et New-York, son mobilier ludique n'en reste pas moins quelque chose de sérieusement étudié et réalisé.

Les Languedociens le "pratiquent" journalièrement puisque le décor du tramway de Montpellier est en partie son œuvre...

les conférences

*Elles ont lieu à l'auditorium,
Chapelle des Jésuites,
16 rue des Etudes à Carcassonne*

L'entrée est gratuite

Mercredi 23 septembre 2015 à 15 h

La nature morte en Espagne au siècle d'or

Jean-louis Augé, directeur des musées de Castres

Lundi 12 octobre 2015 à 15 h

Le bois et l'art

Chantal Caillard Pech de Laclause, diplômée de l'Ecole du Louvre

Mercredi 18 novembre 2015 à 15 h

Aristide Maillol à Banyuls, La source et la nymphe

Philippe Vigier, historien de l'art

Lundi 14 décembre 2015 à 15 h

Crèches, santons, la magie de Noël

Chantal Caillard Pech de Laclause, diplômée de l'Ecole du Louvre

Mercredi 20 janvier 2016 à 15 h

La figure de fantaisie

Axel Hémerly, directeur du musée des Augustins de Toulouse

Lundi 22 février 2016 à 15 h

Jérôme Bosch, un anniversaire

Chantal Caillard Pech de Laclause, diplômée de l'Ecole du Louvre

Mercredi 16 mars 2016 à 15 h

Noël Garrigues (Die, 1889–Saint-Jean de Védas, 1952), mon grand-père

Jean-Noël Garrigues et Chantal Gattagnier, petits-enfants de l'artiste

Lundi 11 avril 2016 à 15 h

Trésors du mobilier français

Chantal Caillard Pech de Laclause, diplômée de l'Ecole du Louvre

Lundi 18 mai 2016 à 15 h

Elisabeth Vigée-Lebrun (1755–1842)

Marie-Paule Botte, conservateur honoraire

Mercredi 6 juin 2016 à 15 h

Manet, le grand style

Chantal Caillard Pech de Laclause, diplômée de l'Ecole du Louvre

les services pédagogiques

Béatrice Navarro, professeur de Lettres Classiques au Lycée Sabatier
Emilie Frafil, assistante de conservation (historienne de l'art)
Christophe Horriot, médiateur culturel (diplômé des beaux-arts de Montpellier)

Ateliers et animations : observation et découverte

Nouvelle visite : Dans la peau du conservateur.

Interventions proposées : jeux de pistes à travers les collections, jeu du détail, bon nez/bon œil, visite découverte, visite thématique : eau, portraits, chien, saison, fleurs..., atelier d'art plastique, modelage, suivi de projets classes patrimoine

Les élèves sont conduits à des situations de création par la pratique de techniques diverses (pastel, encre, peinture...) et par des exercices d'observation, de recherche et de découverte.

Les visites à thèmes sont en rapport avec les expositions temporaires et les collections permanentes. Elles ont pour but une connaissance du musée et des œuvres, une initiation à l'histoire de l'art, une sensibilisation au patrimoine et un épanouissement personnel.

Rendez-vous de préparation à l'animation au 04 68 77 73 70

Pour les groupes qui ne viennent qu'une fois, la séance commence par la découverte du musée ou de l'exposition choisie et peut être suivie d'un atelier. Pour les groupes qui viennent plusieurs fois, la première séance commence par la découverte du musée ou de l'exposition choisie. Les séances suivantes sont déterminées selon les ateliers choisis par l'enseignant. Le matériel est entièrement fourni par le musée.

Toute demande d'enseignant sur un thème particulier peut être acceptée dans la limite de nos collections et de notre matériel.

Pour préparer votre visite, précisez lors de votre demande : l'école, la classe, le nombre d'élèves, le type d'atelier ou de visite souhaité. Merci de nous avvertir le plus tôt possible pour annuler une visite.





Exposition des travaux réalisés par le service pédagogique

Elle sera présentée dans les salles du musée en mai ou juin 2015. Les meilleurs d'entre eux recevront des prix décernés par un jury composé de l'adjoint aux affaires culturelles de la Ville de Carcassonne, Mme la Directrice Académique des Services de l'Éducation Nationale de l'Aude, Mme la Présidente des Amis du musée, le professeur chargé des relations Musée-Education nationale, la conservatrice et les animateurs du musée.

Dossiers pédagogiques à disposition des enseignants

- Portrait
- Paysage
- Un air de famille
- La séduction
- Une classe/Une oeuvre

A chaque exposition, un nouveau dossier est proposé :

- Corot dans la lumière du Nord
- Marie Periet, être femme peintre au 19^e siècle
- Tenues de soirées, la mode de 1826 à 1912

Valises pédagogiques : elles sont 10 à votre disposition

- 1 Le peintre Serge Poliakoff (1900 – 1969)
- 2 Aman-Jean, Songes de femmes
- 3 Le sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux (1827 – 1875)
- 4 Fleurs et botanique dans les collections
- 5 Les collections du musée : Grand-genre, portrait, bataille, paysage, nature morte
- 6 Le peintre Hans Hartung (1904 – 1989)
- 7 Le peintre Félix Labisse (1905 – 1982)
- 8 Le paysage au XIX^e siècle
- 9 Miró sculpteur (1893 – 1983)
- 10 Une restauration exemplaire : Gamelin, Scène d'intérieur

Animations extérieures : sur rendez-vous avec le musée

- A l'hôpital
- En maison de retraite

Atelier du mercredi

Ouvert à tous, petits et grands, de 14 à 17 heures, sur rendez-vous : 04 68 77 73 70

la vie des œuvres

Restauration des collections au C2RMF (Centre de Restauration des Musées de France)

Anonyme, Italie, 17^e siècle, *Marine*

Huile sur toile, 89 x 134 cm

Don Courtejaire, 1876, inv. n° 892.51.334

Anonyme, début 19^e siècle, *Portrait de Mme Jeanne Destaville de Floure*

Huile sur toile, 73 x 50 cm

Dépôt de l'hôpital général de Carcassonne, 1988, inv. n° D.988.1.7

Anonyme, début 19^e siècle, *Portrait de Marc Antoine Castel*

Huile sur toile, 73 x 50 cm

Dépôt de l'hôpital général de Carcassonne, 1988, inv. n° D.988.1.18

Anonyme, début 19^e siècle, *Portrait de Mme de Maguelonne de Naucadéry*

Huile sur toile, 67 x 54 cm

Dépôt du bureau de bienfaisance de Carcassonne, 1983, inv. n° D.983.1.121

Anonyme, début 19^e siècle, *Portrait de M. de Maguelonne de Naucadéry*

Huile sur toile, 67 x 54 cm

Dépôt du bureau de bienfaisance de Carcassonne, 1983, inv. n° D.983.1.119

Restauration de cadres

Jacques Gamelin (1738–1803), *Abraham visité par les anges*

Huile sur toile, 39 x 52 cm

Inv. n° 845.7.8

Jacques Gamelin (1738–1803), *Le mariage de Tobie et de Sara*

Huile sur toile, 39 x 52 cm

Inv. n° 845.98.9

Charles-Louis Muller (1815–1892), *L'appel des dernières victimes sous la terreur*

à la prison Saint-Lazare à Paris les 7 et 9 thermidor an VIII

Huile sur toile, 160 x 186 cm

Inv. n° D.959.2.718



Prêt d'œuvres

des collections 2015/2016

Par le prêt d'œuvres conservées dans ses collections le musée participe à de nombreuses expositions.

Musée des Augustins, Toulouse, octobre 2014–janvier 2015, puis Musée des beaux-arts de Montréal, janvier–juin 2015
Exposition *Benjamin-Constant et l'orientalisme sous la III^e République*, prêt Jean-Joseph Benjamin Constant dit Benjamin-Constant (1845–1902), *Les Chérifas*, inv. n° 892.51.283

Musée Harukas d'Osaka puis Metropolitan Art Museum de Tokyo, octobre 2014–mars 2015
Exposition *Le Néo-impressionnisme, de la lumière à la couleur*, prêt Achille Laugé (1861–1944), *Portrait de madame Astre*, huile sur toile, 198 x 133 cm, inv. n° 939.5.685

Musée des Beaux-arts, Quimper, juin–septembre 2015

Musée des beaux-arts, Valence, novembre 2015–février, 2016

Exposition Alexandre Séon (1855–1917), prêt *Alexandre Séon, Temps gris et Le Crépuscule*, inv. n° 893.1.353 et 893.1.354

Musée d'Orsay, Paris, septembre 2015–janvier 2016 puis Van Gogh Museum, Amsterdam, février–juin 2016

Exposition *Splendeurs et misères des courtisanes, Images de la prostitution en France 1850–1910*, prêt Paul-Emile Boutigny (1854–1929) *Boule de suif*, inv. n° 892.51.272

Musée La Piscine de Roubaix, puis musée des beaux-arts de La Rochelle et de Pau, janvier–décembre 2016

Exposition *Gustave Guillaumet (1840–1887)*, prêt Gustave Guillaumet (1840–1887) *Chiens du Douar dévorant un cheval mort*, inv. n° 892.51.294

Musée Bajen Vega, Monesties (81), 1^{er} avril–30 septembre 2015

Exposition Max Savy, prêt de 12 tableaux de Max Savy (1918–2010)

Archives départementales de l'Aude, 15 juin–30 septembre 2015

Exposition *Culture religieuse méridionale : les manuscrits et leur contexte historique*, prêt *Pyxide en émaux cloisonnés*, 12^e siècle (inv. n° 995.33.1), *Ciboire en émaux cloisonnés*, 13^e siècle (inv. n° 995.33.2), *Albâtre anglais, Crucifixion*, déposé au musée lapidaire du château comtal (inv. n° C0185), *Plat ovale en faïence de Deruta*, 16^e siècle (inv. n° 2011.7.1)

Musée national de la préhistoire des Eyzies de Taillac, 26 juin–15 novembre 2015

Exposition *Échanges au Néolithique, signes extérieurs de richesse*, prêt *Anneau disque en serpentine de Ventenac Minervois*, inv. n° 997.1.192, *Trois haches polies en néphrite de l'arrondissement de Limoux*, inv. n° 2015.6.1., 2015.6.2., 2015.6.3., *Hache sciée en néphrite*, Aude ?, inv. n° 2015.7.1



Dons

Les Amis du musée ont particulièrement rempli leur rôle de soutien et d'aide au musée des beaux-arts avec le don de deux pièces remarquables :

- Un bougeoir à main, 18^e siècle, aux armes de la famille d'Olive, poinçon de Carcassonne, mais du maître effacé.
- Le modelo d'un tableau de grand format de Jacques Gamelin (Carcassonne, 1738–Carcassonne, 1803), *Le Christ chassant les marchands du temple*, conservé dans la salle capitulaire de la cathédrale Saint-Michel de Carcassonne. Le dessin préparatoire fait lui déjà partie des collections du musée des beaux-arts (11,3 x 19,8 cm, plume et lavis d'encre, rehauts de gouache), depuis 1845, offert par Jacques Gamelin fils.

Dépôts des Amis de la Ville et de la Cité

- Deux cuillers à soupe, une avec poinçon de François Raffin (1746-1798), et l'autre de Guillaume Joui (actif à Carcassonne au 18^e siècle).

les amis du musée

L'association loi de 1901 a pour but d'œuvrer au rayonnement et à l'enrichissement du musée.

- Présidente : Mme Sylvie Sarrion
- Secrétaire : Mme Colette Ourliac
- Trésorière : Mme Catherine Saysset

Les Amis du musée des beaux-arts

Maison des Associations Bureau N°36,
Place des Anciens Combattants d'Algérie 11000 Carcassonne
E-mail: amc11@laposte.net
Tél : 0621925790

La cotisation annuelle est de 22€, et de 40€ pour un couple.

Les Amis du musée proposent des sorties culturelles à leurs membres.

Les 9, 10 et 11 octobre 2015 : Voyage à La Haye et à Delft

En novembre : concert dit de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens, à l'auditorium (Chapelle des Jésuites), date et programme non encore arrêtés.

les concerts

Deux concerts annuels sont proposés :

- en novembre 2015, le concert dit de Sainte-Cécile, patronne des musiciens, est organisé par les Amis du musée.
- en mai 2016, le concert de la nuit des musées à 21h (programme non encore arrêté).



Mattia Bonetti, *Canapé Surf*

Musée des beaux-arts de Carcassonne

Accueil, entrée square Gambetta – Entrée gratuite – Visites guidées sur rendez-vous

Adresse postale : 1 rue de Verdun 11000 Carcassonne

Tél. 04 68 77 73 70 - Fax. 04 68 77 73 89

Email : musee@mairie-carcassonne.fr

Service pédagogique : emilie.frafil@mairie-carcassonne.fr

accueilscolaire@mairie-carcassonne.fr

- du 15 septembre au 15 juin, ouvert du mardi au samedi inclus de 10h à 12h et de 14h à 18h et le 1^{er} dimanche du mois de 14h30 à 17h30, fermé les dimanche, lundi et jours fériés.
- du 15 juin au 15 septembre, ouvert tous les jours de 10h à 18h, fermé les jours fériés.

Nota : les groupes de scolaires peuvent être reçus dès 9h15.

Parking souterrain payant devant le musée

